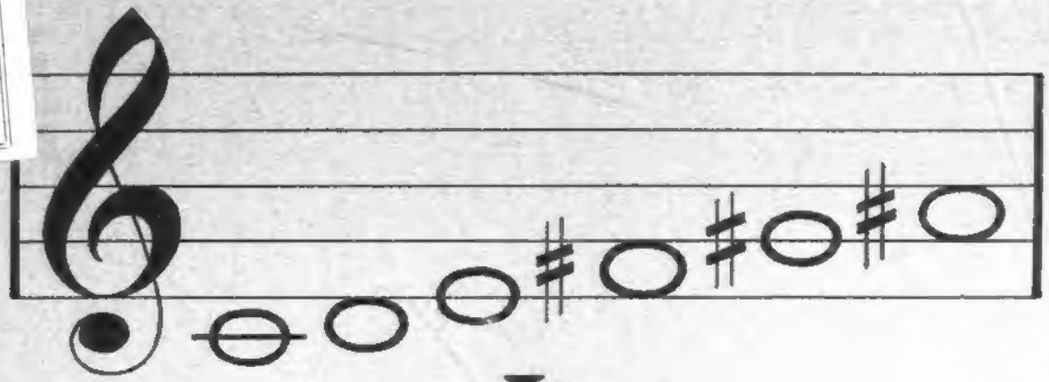
MUSICA
107
b
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE



Il Pianista moderno

Der moderne Pianist — Le Pianiste moderne

di

Giuseppe Frugatta

Nº 11483.

M. 2, — netto*
Fr. 2, 50

MILANO
LEIPZIG FIRENZE
CARISCH & JÄNICHEN

Nº 11483.

201

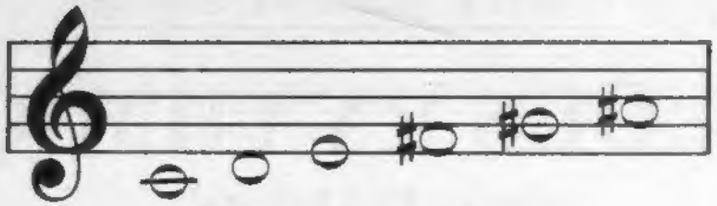
METODO
D'ESERCIZI TECNICI
per PIANOFORTE
DI
BRUNO MUGELLINI

No. 12381.	Libro I.	**Elementi della teoria e primi esercizi tecnici**	L 1.50 n.†
		(suoni isolati e consecutivi; ritmi vari; esercizi in tonalità diverse; suoni legati e staccati; esercizi diatonici e cromatici; preparazione alle note doppie.)	
No. 12382.	„ II.	**Le scale ed altri esercizi d'agilità** . .	L 3.50 n.†
		(preparazione alle scale; scale in tutti i modi; esercizi pei trilli, le note ribattute, le mani alternate, in forma diatonica e cromatica.)	
No. 12383.	„ III.	**Gli arpeggi**	L 3.50 n.†
		(preparazione; arpeggi facili; grandi arpeggi in tutti i modi)	
No. 12384.	„ IV.	**Le note doppie legate e staccate** . . .	L 3.50 n.†
		(preparazione; tutte le scale in note doppie (seconde, terze e quarte); trilli doppi; mani alternate, ecc.)	
No. 12385.	„ V.	**Le seste, le ottave e gli accordi** . . .	L 5.— n.†
		(preparazione; tutte le scale in seste ed ottave; scale di tre suoni; accordi; esercizi vari, ecc.)	
No. 12386.	„ VI.	**Esercizi per lo stile polifonico**	L 2.50 n.†
		(varietà del tocco; sostituzioni, scivolamenti, accavallamenti; ritmi ed accenti vari; esecuzione a più voci, ecc.)	
No. 12387.	„ VII.	**Esercizi per il legato-cantabile e l'uso del pedale**	L 1.50 n.†
No. 12388.	„ VIII.	**Esercizi di perfezionamento** (Riepilogo)	L 2.50 n.†

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN
LEIPZIG
London W, Breitkopf & Härtel

A LUIGI SCHIEPATTI, Professore di Pianoforte.



IL PIANISTA MODERNO.

10

Esercizî giornalieri

per Pianoforte

sulla **Scala** adottata

nel

nuovo Sistema armonico

composti da

Der moderne Pianist.
10
Tägliche Übungen
für Clavier
auf Basis der im
neueren
harmonischem System
gebräuchlichen Tonleiter
componiert
von

Le Pianiste moderne.
10
Exercices journaliers
pour Piano
sur la Gamme adoptée
dans le
noveau système
harmonique
composés
par

GIUSEPPE FRUGATTA.

Nº 11483.

M. 2.— / Fr. 2.50 netto.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

MILANO
LEIPZIG FIRENZE
CARISCH & JÄNICHEN
London, W., Breitkopf & Härtel

A. Mr. E. Jaques-Dalcroze

6 ETUDES RYTHMIQUES

pour PIANO par

L. E. FERRARIA

No. 12148

M. 2.50 / Fr. 3.— n.*

PREFAZIONE.

Meglio che prefazione, epigrafe, se in tale forma avessero potuto trovar posto, subito dopo il titolo, le seguenti parole di colui al quale è dedicata questa mia prima raccolta di Studi ritmici. Note a tutti coloro che si sono avviati a seguire le teorie del geniale riformatore della pedagogia musicale, ma sconosciute alla generalità dei musicisti, non solo costituiscono la spiegazione migliore della ragione del mio lavoro, ma mettono sul tappeto una questione di alto interesse per gli studiosi dell' arte dei suoni.

L. E. Ferraria.

«Ne vous êtes-vous jamais demandé en constatant combien la musique vieillit «vite, quels sont ceux de ses éléments qui se sont développés si vite que nous ne «savons plus apprécier qu'historiquement les œuvres où ces éléments ne se trouvent «encore qu'en germe? Dès que vous aurez songé à aborder cette question vous en «trouverez la solution. Si la musique s'enrichit chaque jour c'est en harmonie, en «modulations et en effets orchestraux de sonorités. Si une musique nous paraît vieillie «c'est qu'elle ne renferme pas les harmonies pittoresques, les modulations imprévues et «les timbres orchestraux savoureux auxquelles notre oreille s'est habituée et qui con- «stituent un enrichissement de ses moyens d'expression. C'est pour cette raison que «Gluck, que Hændel, que Haydn, que Mozart, tout en nous émouvant encore aux passages «ou leur génie a dominé la matière, ne nous transportent plus au même degré d'enthou- «siasme qu'un Beethoven, ou un Richard Wagner. Mais avez-vous jamais eu l'idée de «vous plaindre de la pauvreté rythmique d'œuvres de Gluck, de Hændel, de Haydn ou «de Mozart? Il est certain que non et cela pour la bonne raison que la pauvreté ne se «constate que par comparaison avec la richesse. Or les rythmes de nos œuvres modernes «sont les mêmes que ceux des œuvres des siècles précédents. La musique n'a, au point «de vue rythmique fait aucun progrès; au contraire, hélas, elle a retrogradé. C'est, en «effet, une reculade de ne plus se servir communément des rythmes à 5, 7 ou 11 ou «15 temps employés dans les chants populaires orientaux ou slaves. Et la preuve la «plus certaine de la pauvreté métrique et rythmique actuelle, c'est que les musiciens «n'ont même pas cherché à inventer un signe pour désigner une note durant 5 temps «(5 noires ou 5 croches); c'est qu'il divisent sans exception les mesures à 9 temps en «3 fois 3, sans songer à aborder les combinaisons plus intéressantes de 4 + 5, de «5 + 3 + 1, de 2 + 2 + 3 + 2 etc.

«Il reste dans le domaine musical un champ énorme à explorer et ce champ est «celui du rythme dont les combinaisons multiples doivent fournir à l'art d'émouvoir par «les sons un incroyable trésor de nouveaux moyens d'expression».

E. Jaques-Dalcroze.

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN-Leipzig

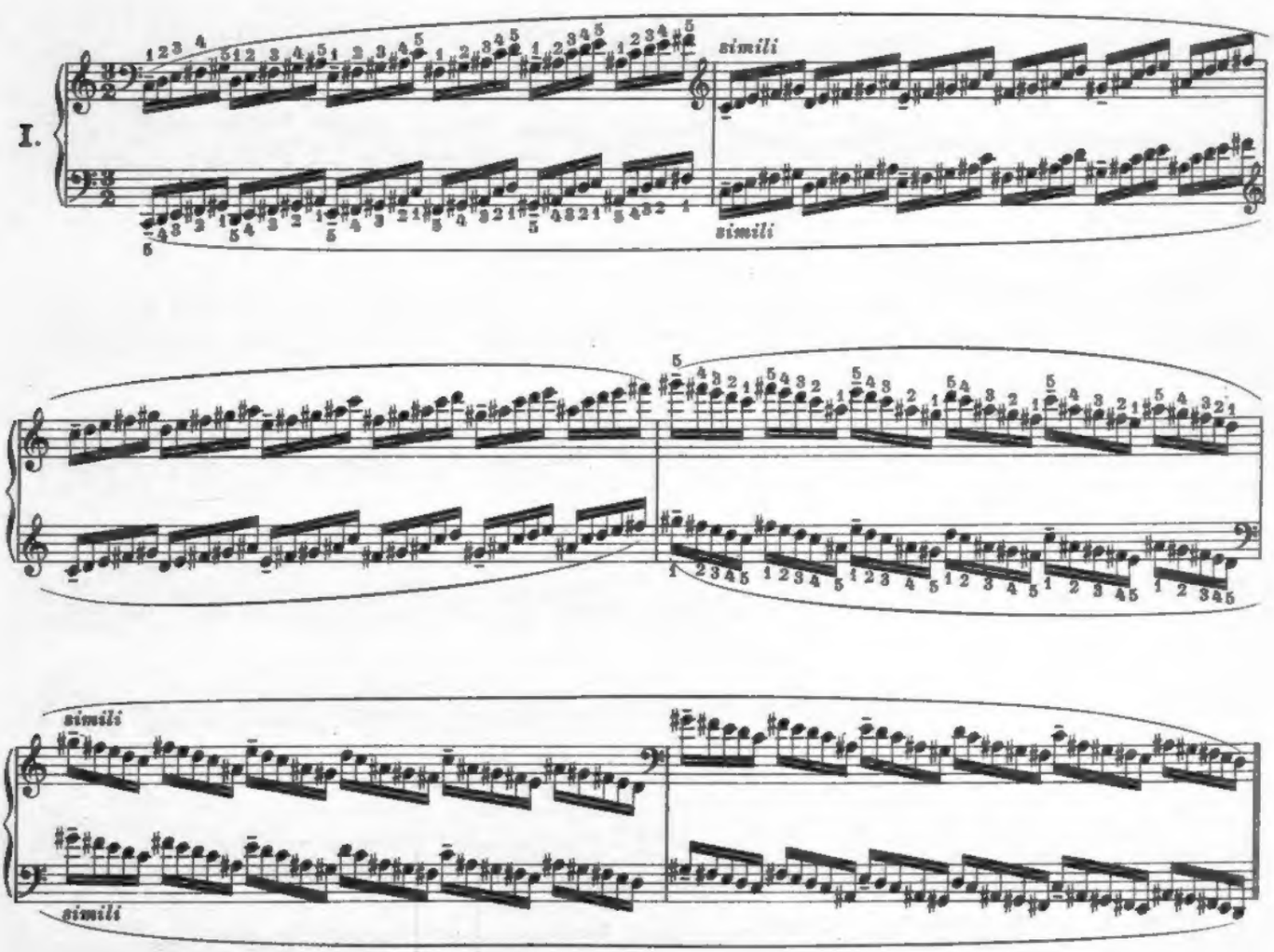
Il Pianista moderno.

10
Esercizi giornalieri.

Der moderne Pianist.
10
Tägliche Übungen.

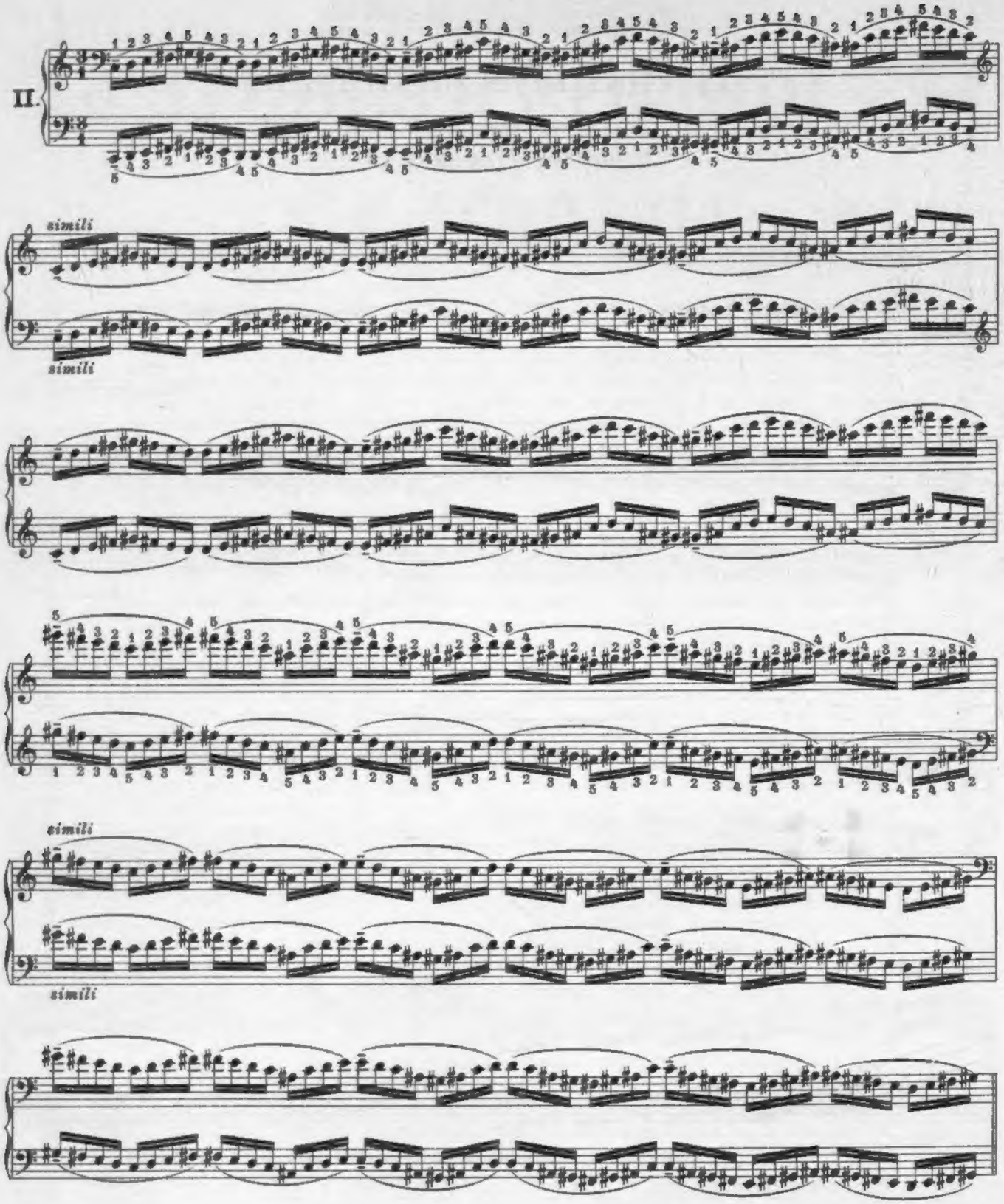
Le Pianiste moderne.
10
Exercices journaliers.

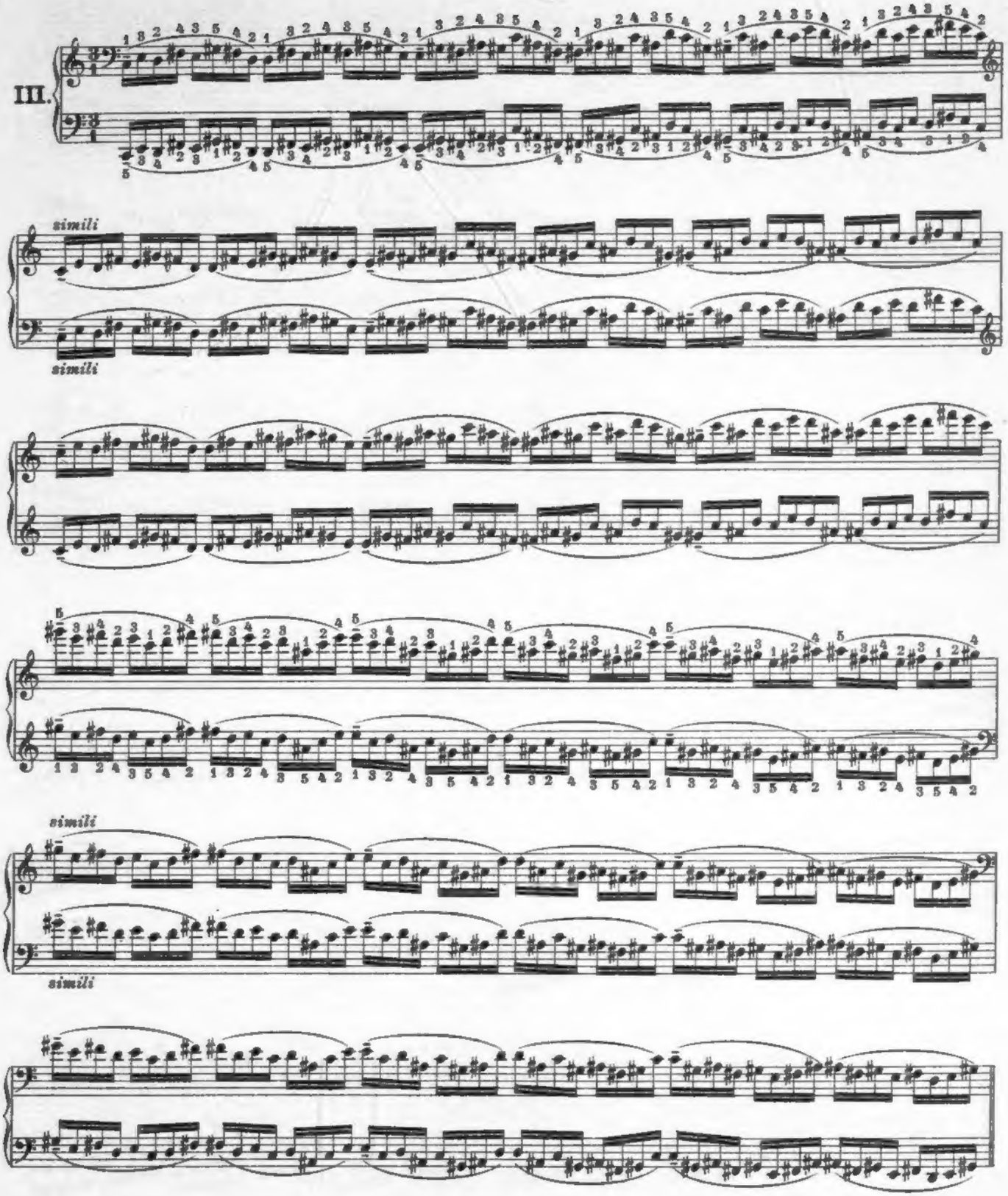
Giuseppe Frugatta.

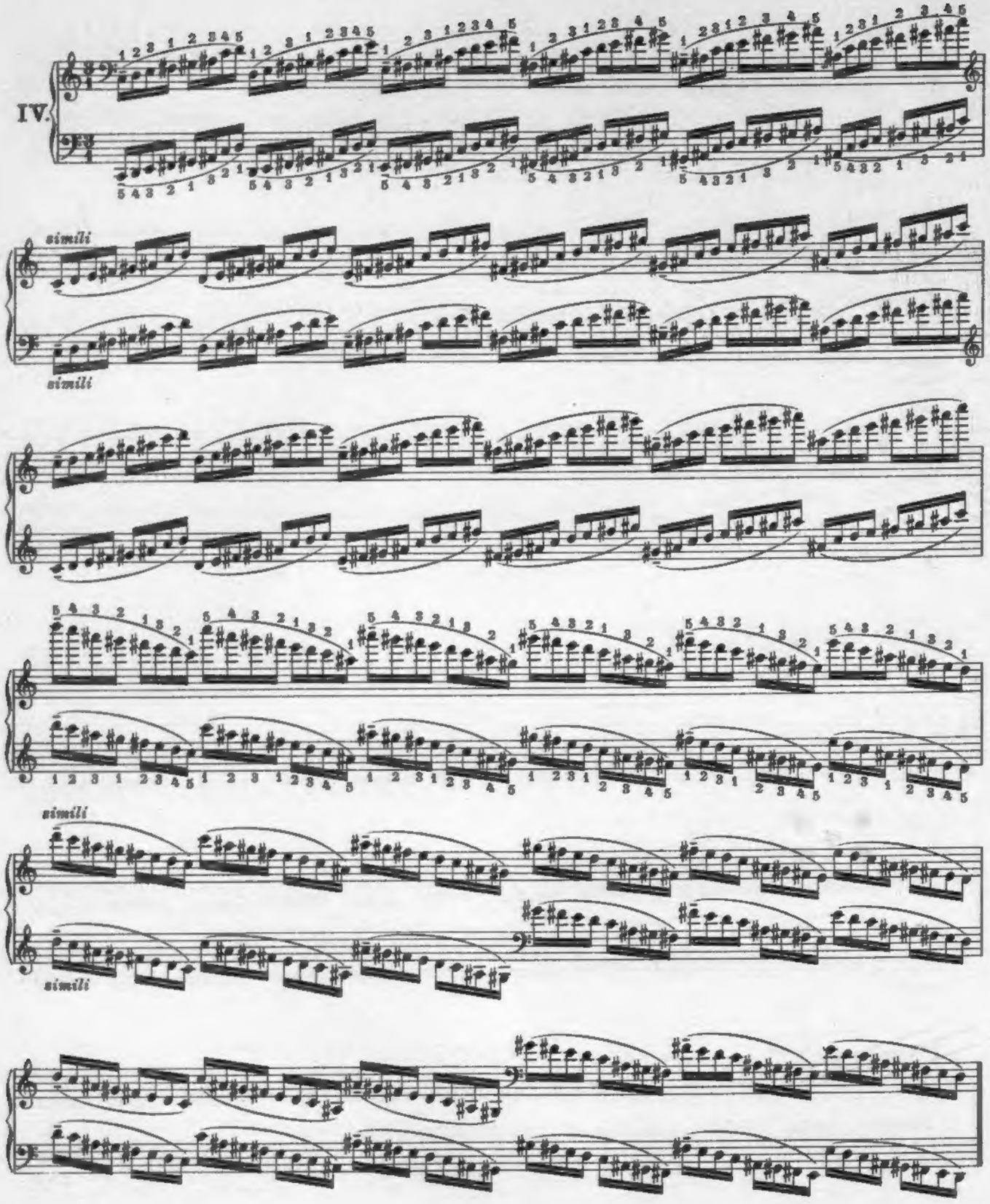


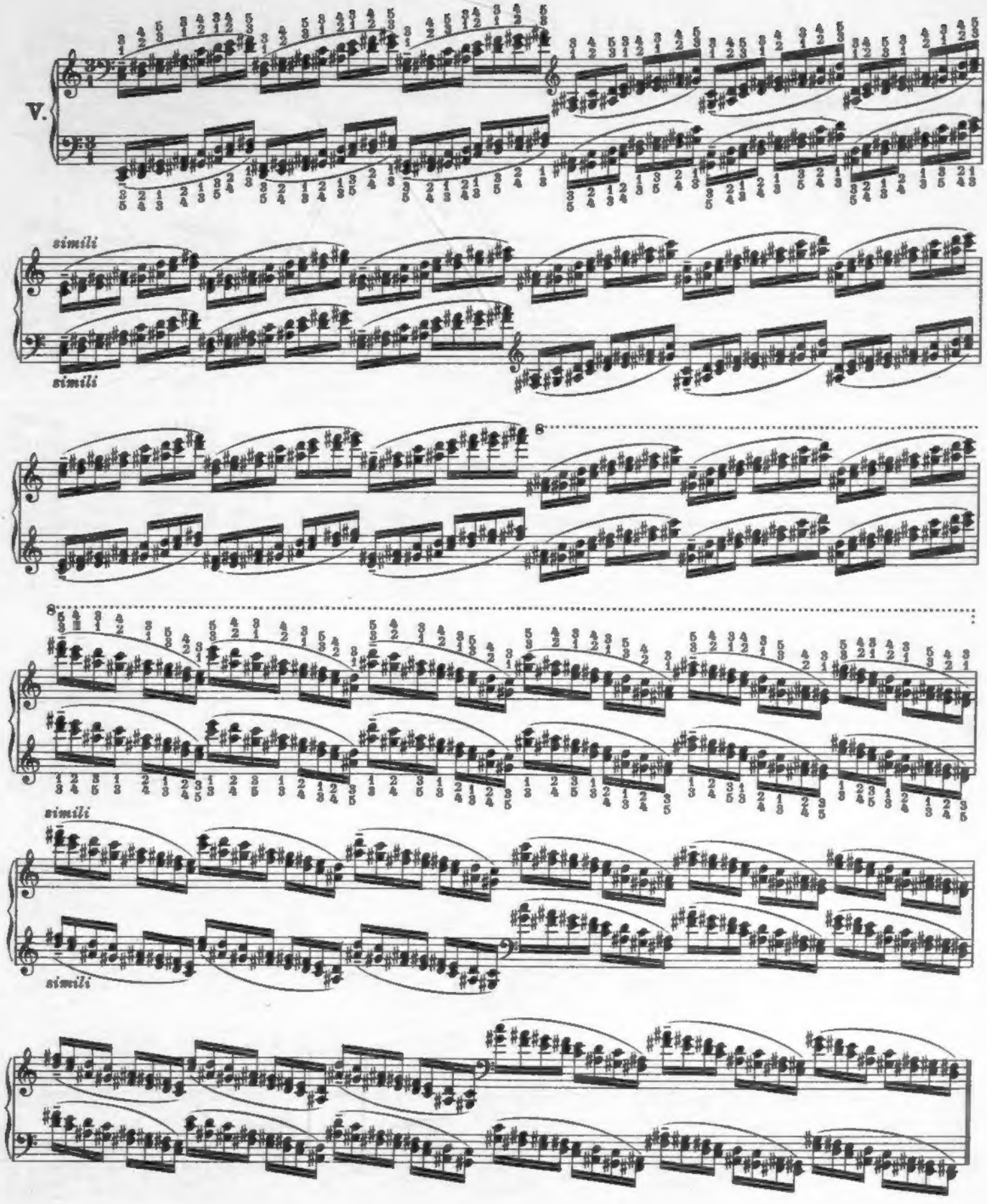
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig e Firenze. C. 11483 J.

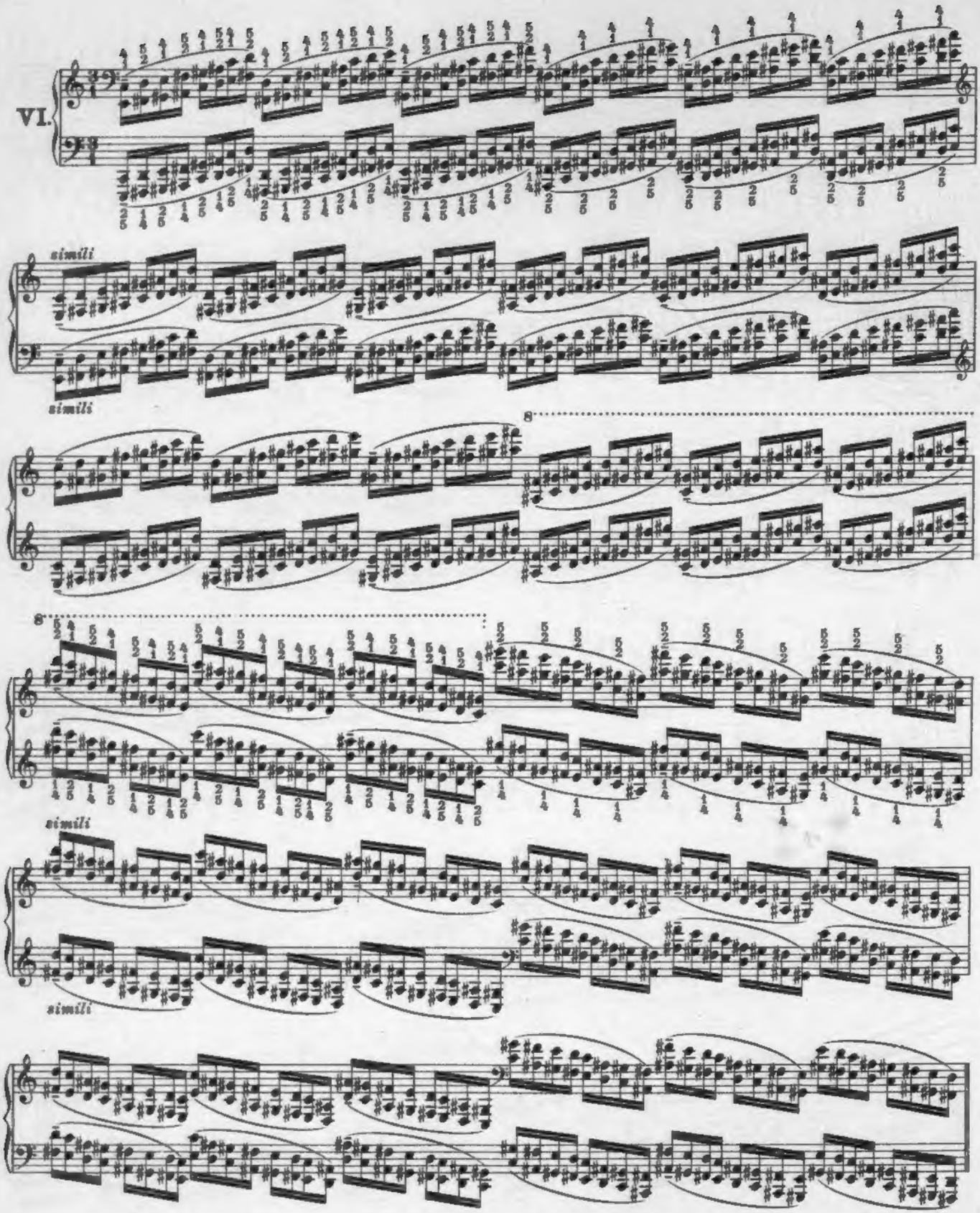
Copyright MCMVIII, by Carisch & Jänichen.

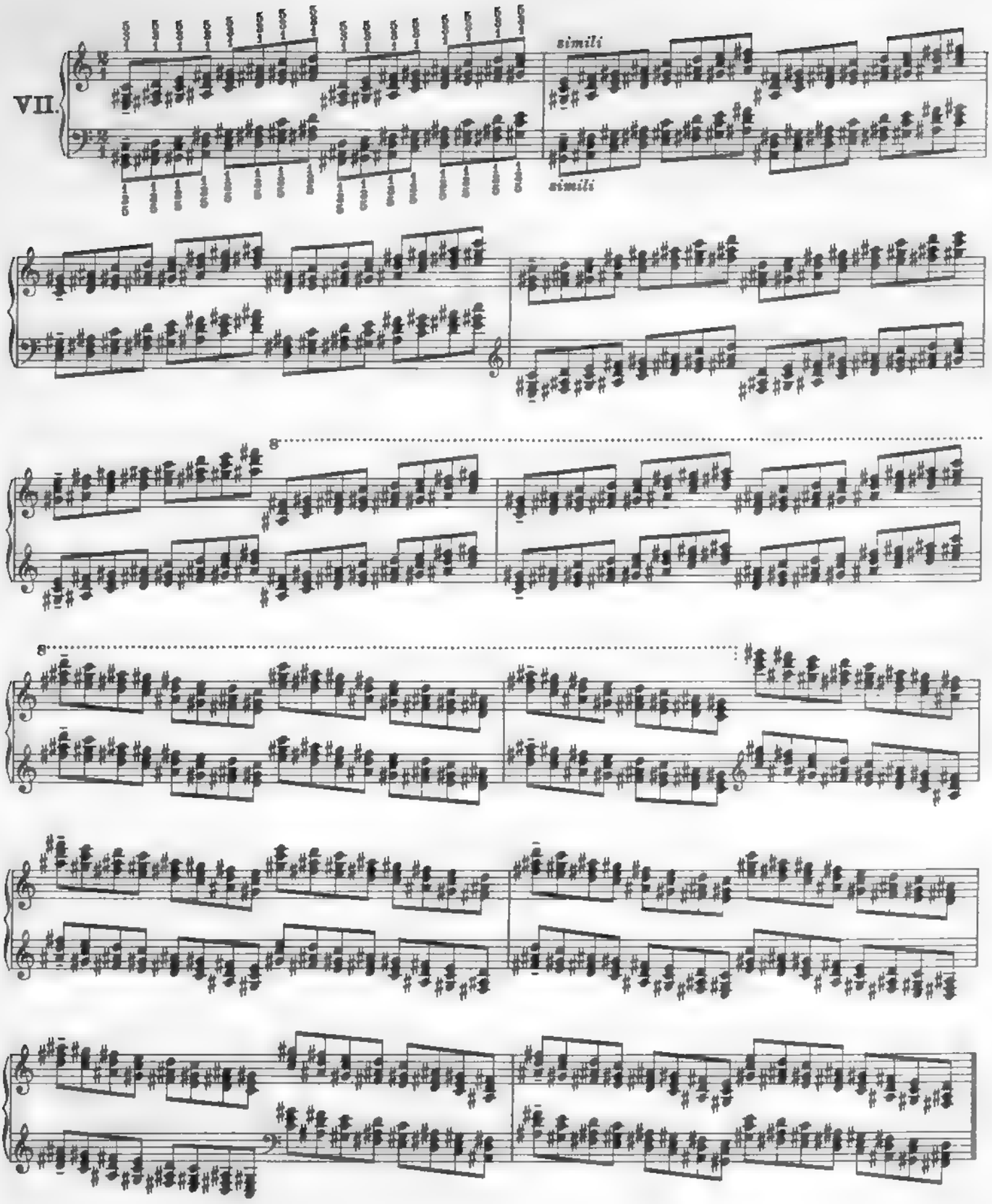

II.
simili
simili
simili
simili

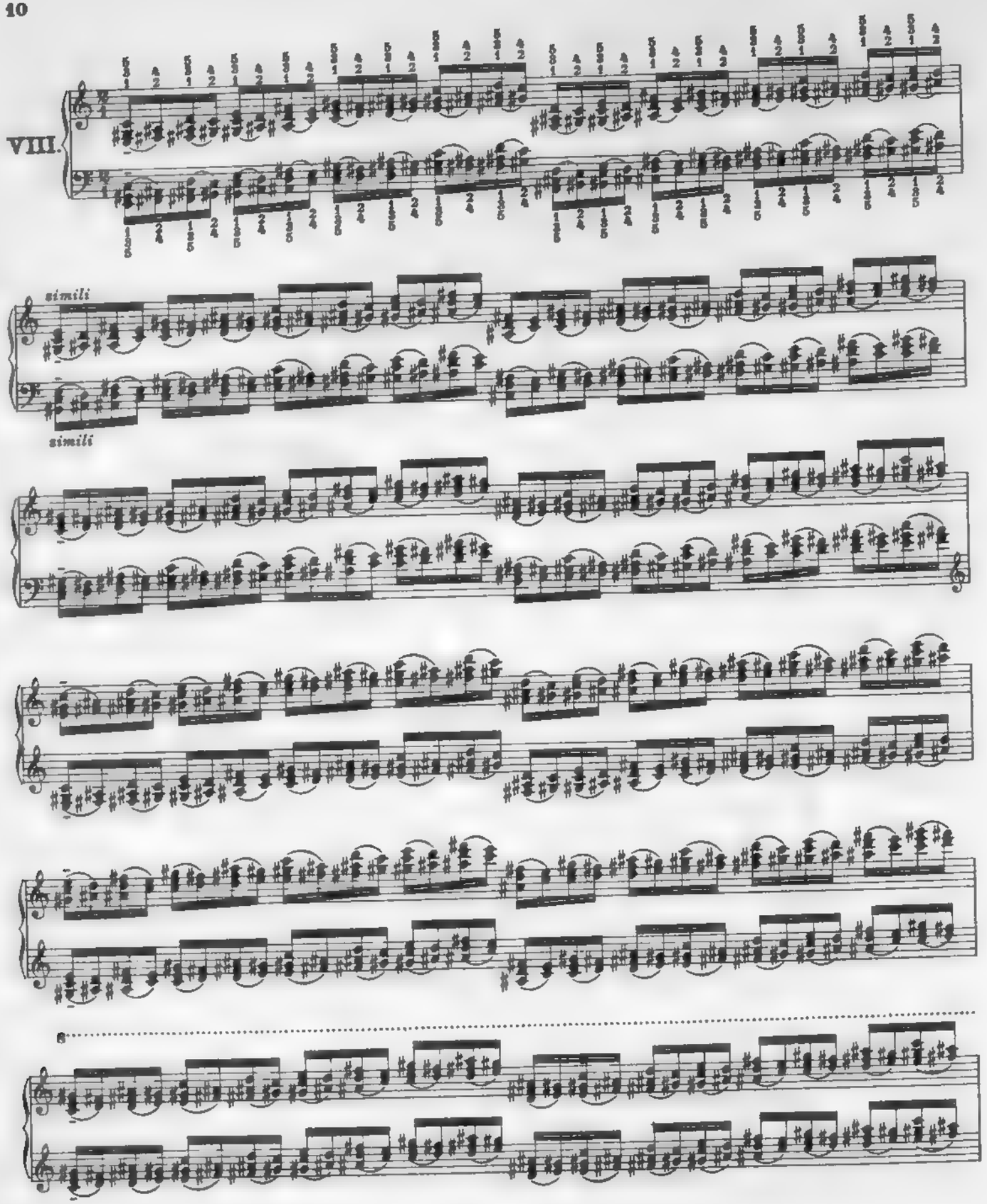

III.
simili
simili
simili
simili

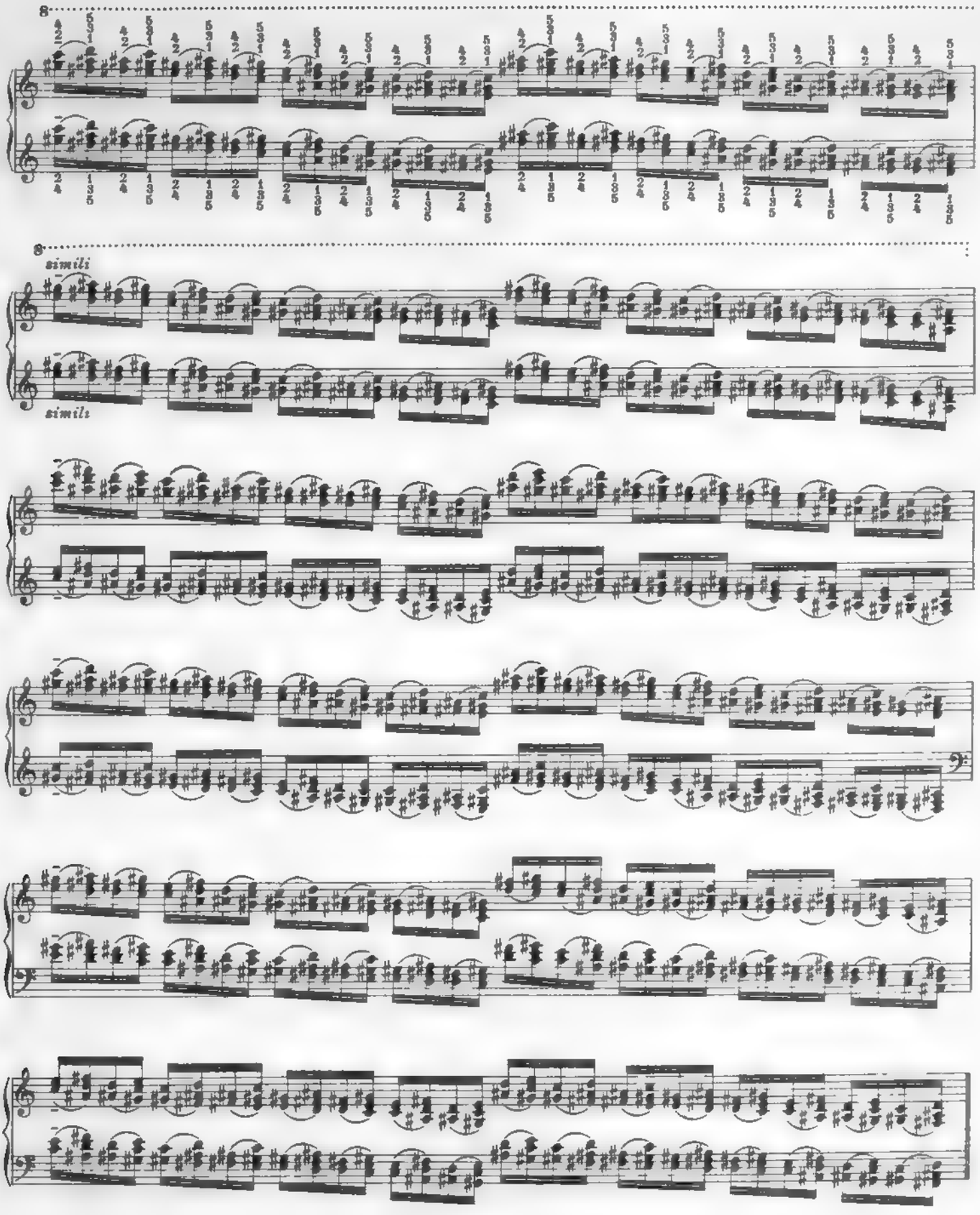

IV.
simili
simili
simili
simili

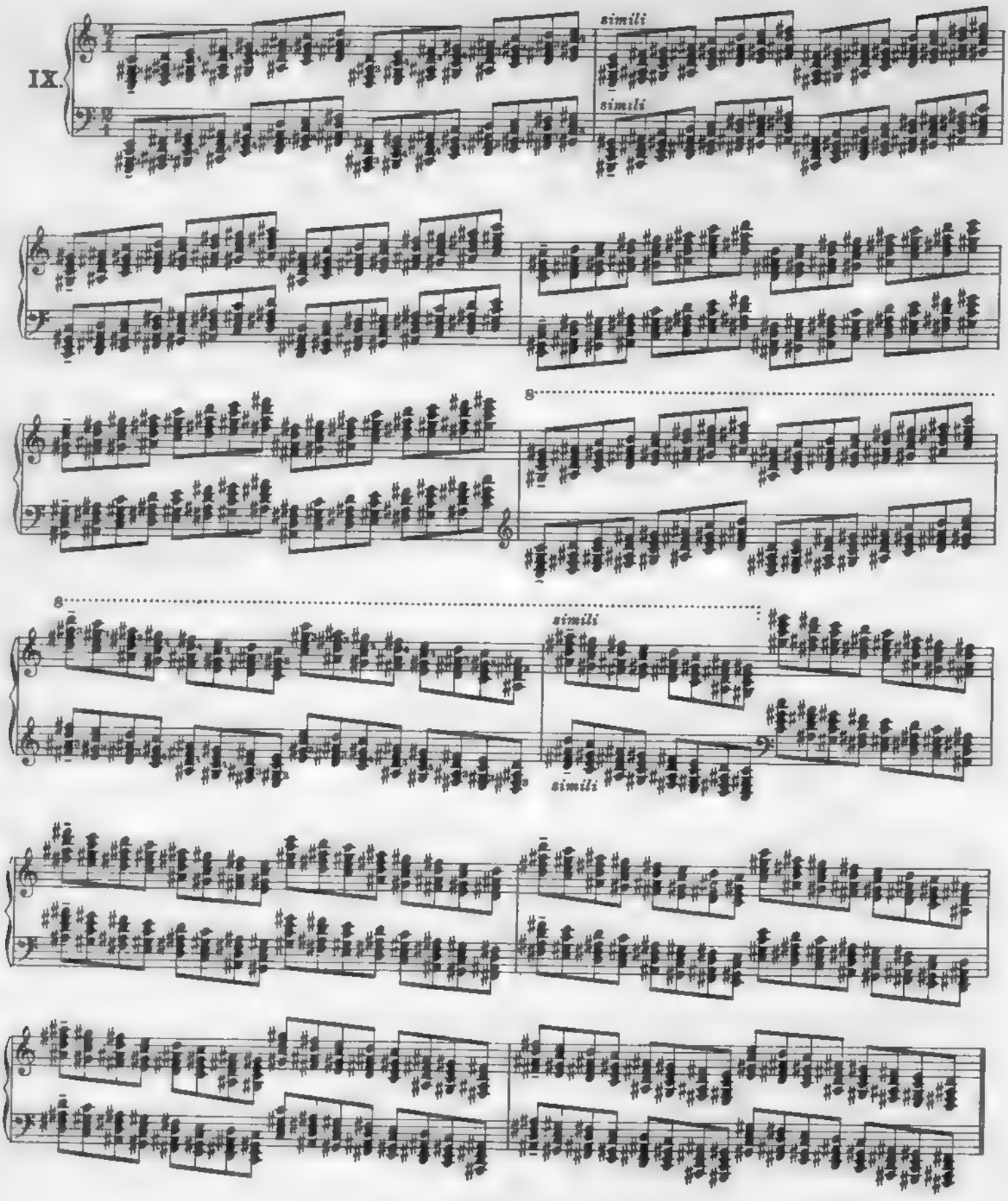

V.
simili
simili
8
8
simili
simili

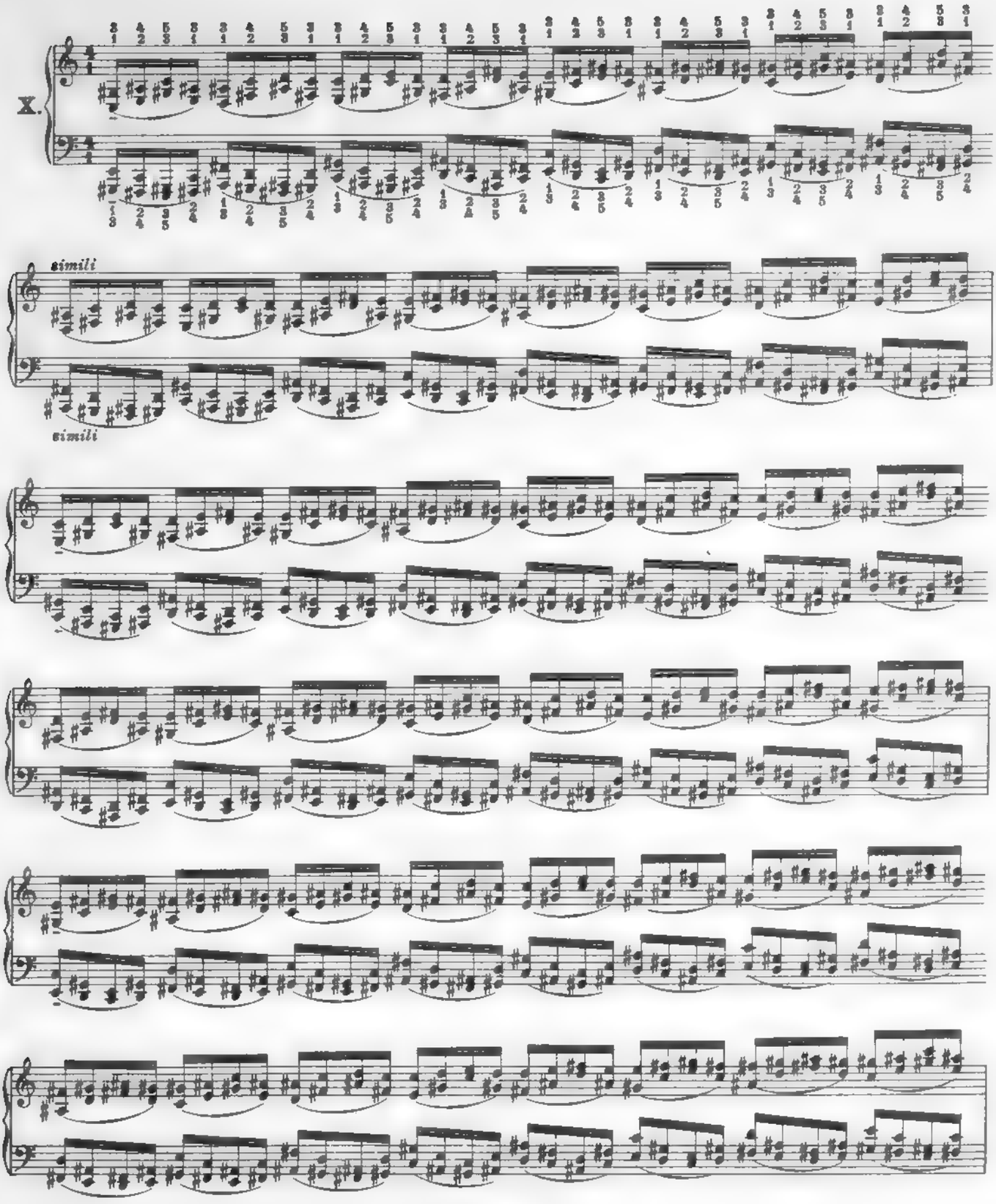

VI.
simili
simili
8
8
simili
simili

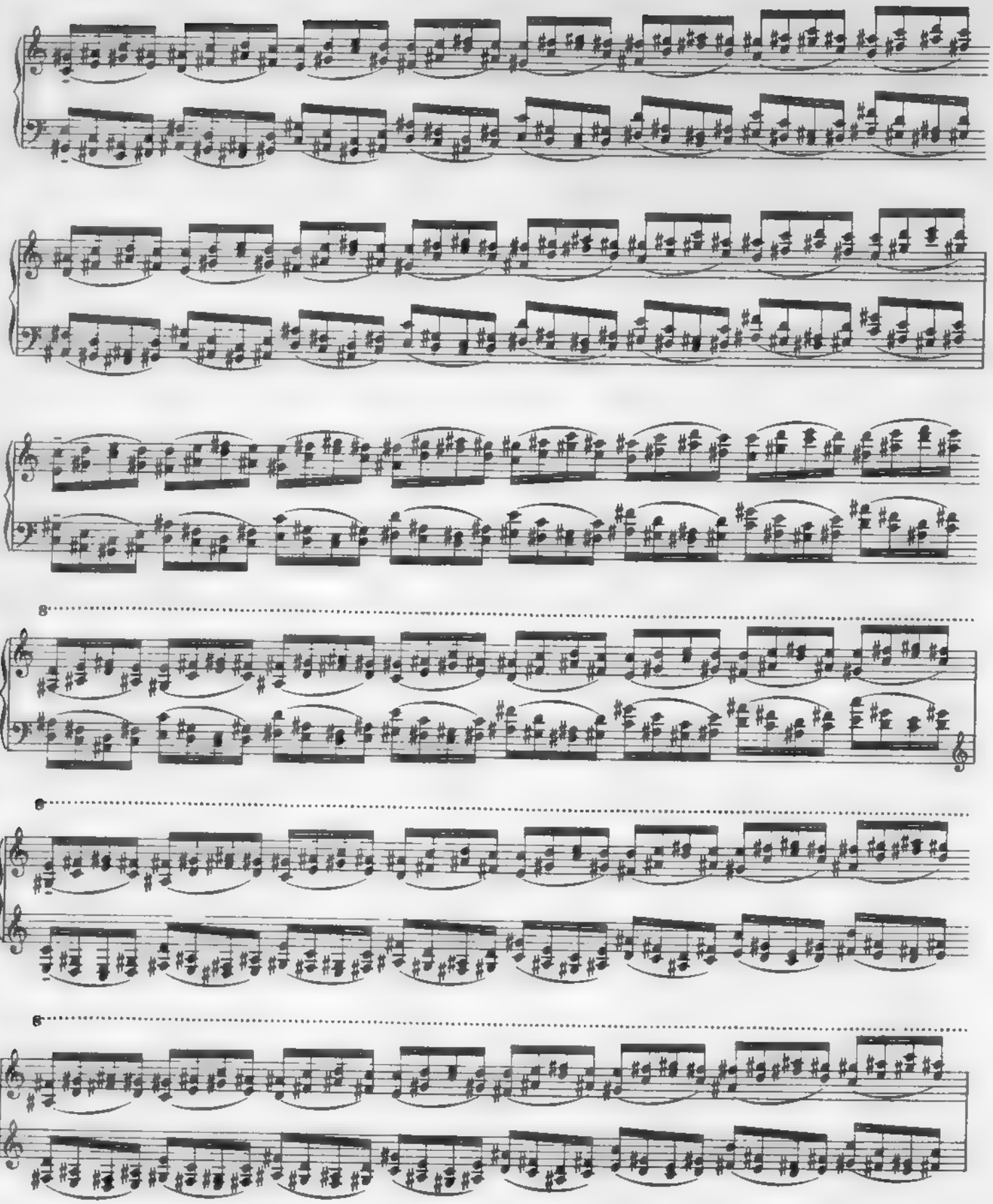

VII.
simili
simili
8
8

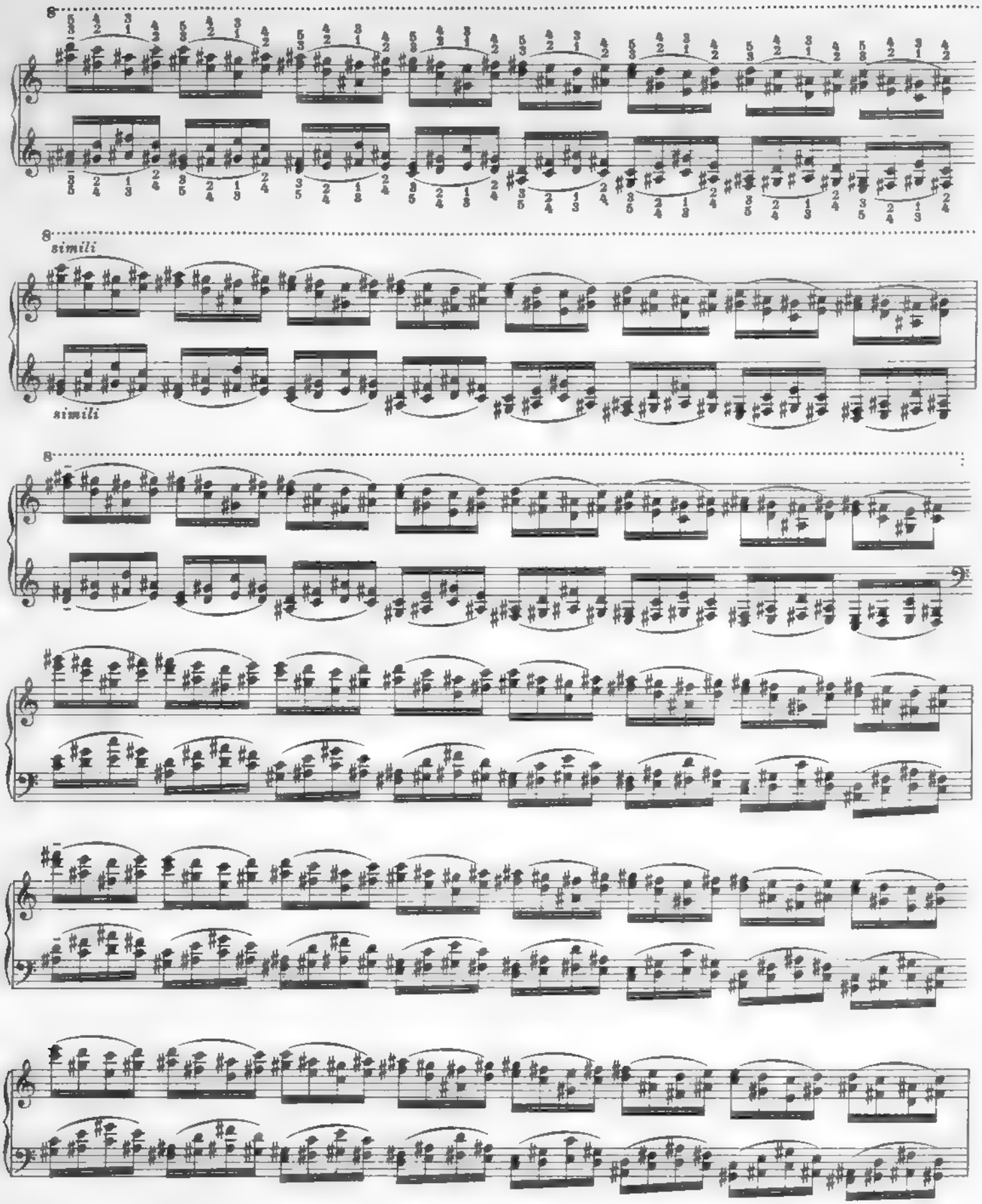

VIII.
simili
simili

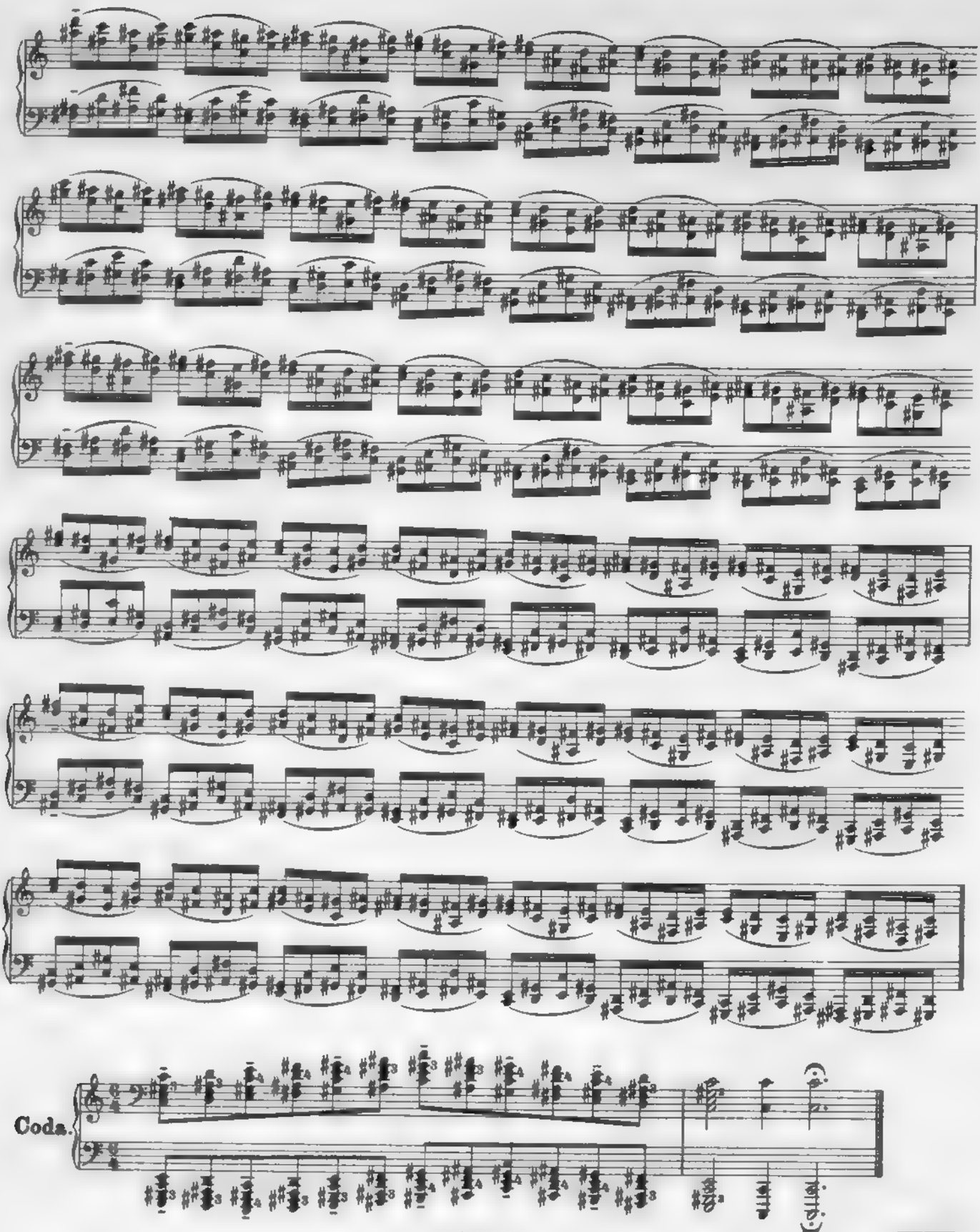

8
8
simili
simili


IX.
simili
simili
8
8
simili
simili


X.
simili
simili




8
8
simili
simili
8


Coda.

Ad Alessandro Longo

G. FRUGATTA

Preparazione

al

Gradus ad Parnassum

Nº 12970

Fr. 4.— n.*
M. 3.—

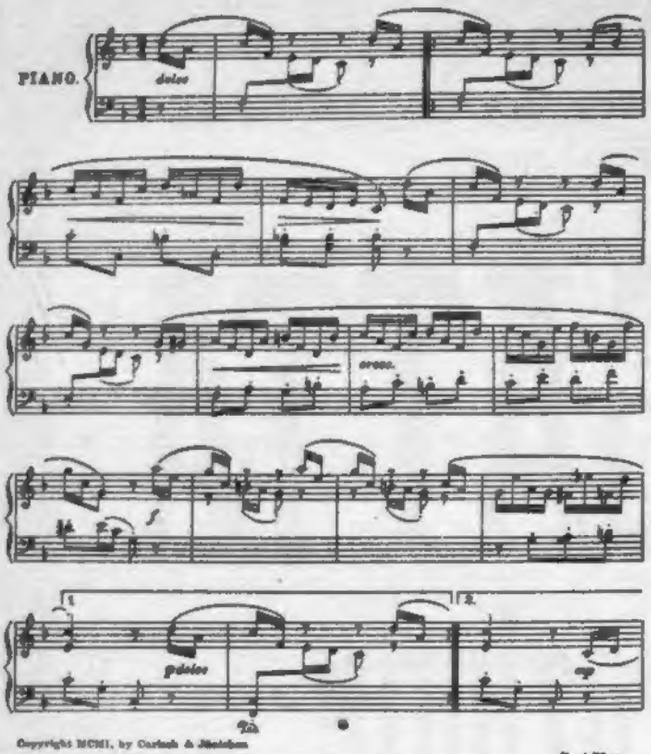
Proprietà degli Editori

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

MORCEAUX DE GRAND SUCCÈS

BLUETTE.

M. E. Bossi, Op. 124 N° 1.



Copyright MCMI, by Carisch & Jänichen

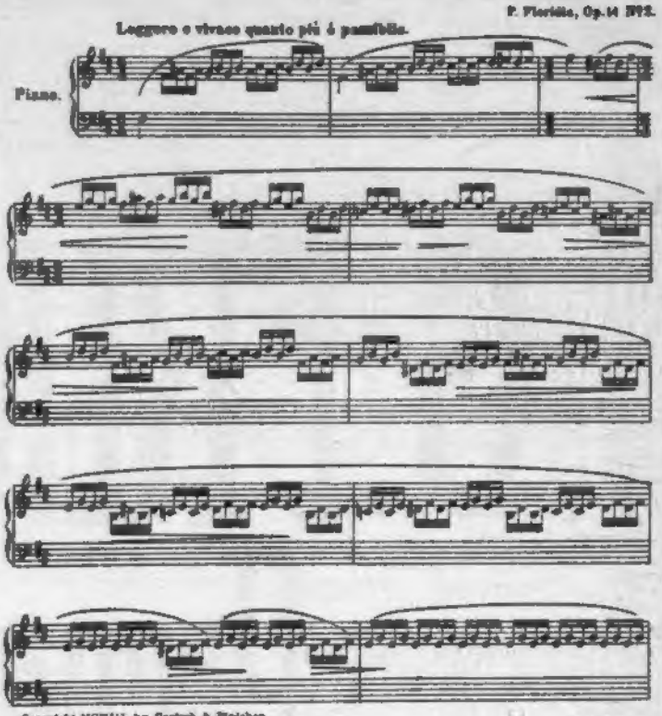
No. 481. Pour Piano . . . . . Fr. 1.75 n. / M. 1.50

Falene.

Nachtfalter. — Moths.

Phalènes.

P. Floridia, Op. 14 N°2.

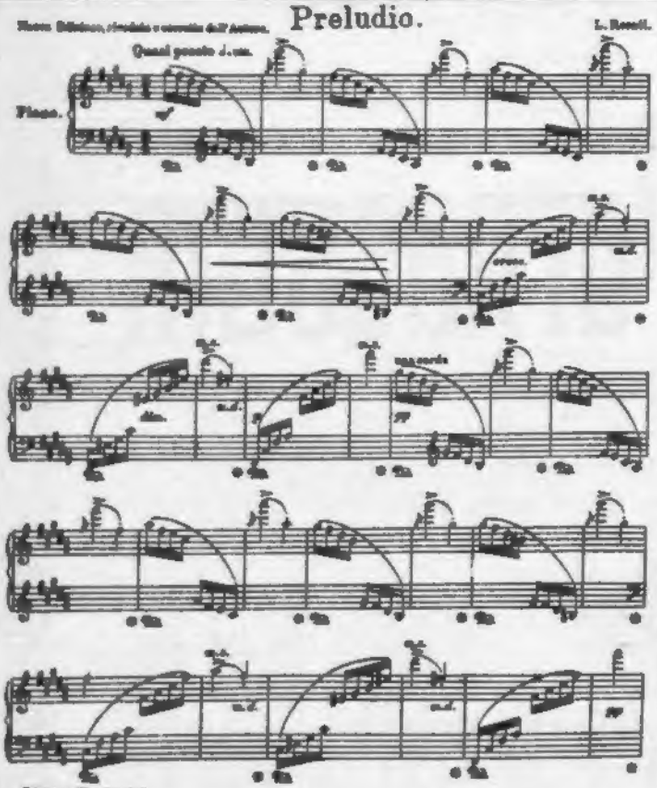


Copyright MCMII, by Carisch & Jänichen

No. 562. Pour Piano . . . . . Fr. 2.50 n. / M. 1.75

Preludio.

L. Rossi.



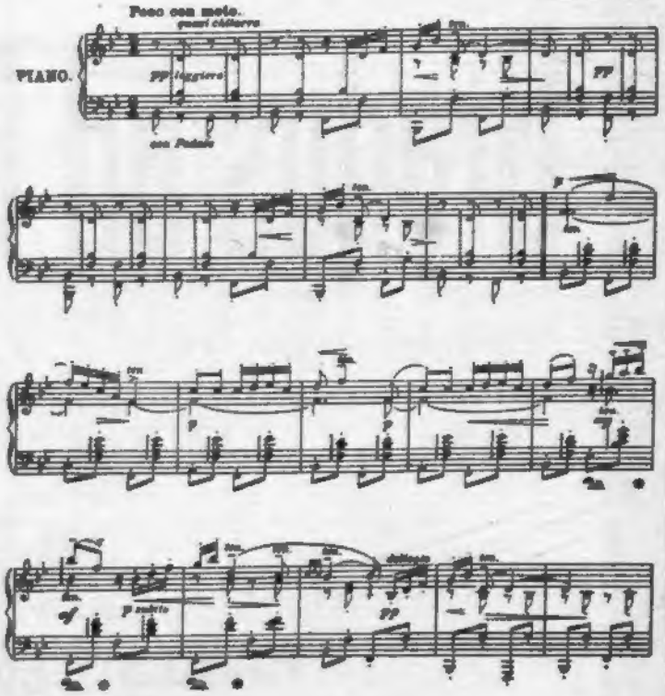
Edition Venturini

Copyright MCMVI, by Carisch & Jänichen

No. 11224. Pour Piano . . . . . Fr. 2.— n. / M. 1.50

Sérénade Villageoise.

Anton Strelezki.



Copyright MCM, by Carisch & Jänichen

No. 947. Pour Piano . . . . . Fr. 1.50 n. / M. 1.—

Nr 222 CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, MILAN – LEIPZIG

1420933

Album di Composizioni per Pianoforte di Autori Moderni

Il Pianista Italiano.

Raccolta di pezzi scelti di Compositori Italiani Moderni

coi ritratti dei Compositori e l'elenco completo delle loro Composizioni per Pianoforte

N. 12781 Vol. I. **(Bianco)** — Fr. 4.— / M. 3.— n.°

Boghen: Campane e festa - **Bossi:** Canzone-Serenata - **Bossi:** Caressea - **Floridia:** Serenata felice - **Cesi:** Pensée fugitive - **Frontini:** En songe - **Frontini:** Grand'mère qui danse, 2e *Menuet* - **Giarda:** Rêverie - **Marescalchi:** Duettino d'amore - **Minguzzi:** Melodia - **Oswald:** Nocturne - **Rossi:** Notturnino - **Rosati:** Preludio - **Setaccioli:** Canzone-Serenata - **Tarenghi:** Chant d'amour.

N. 12782 Vol. II. **(Rosso)** — Fr. 4.— / M. 3.— n.°

Agostini: Berceuse - **Bossi:** Lndler - **Bottazzo:** Minuetto - **Brogi:** Saltarello - **Carturan:** Sarabanda - **Del Valle de Paz:** Impromptu - **De Sena:** Pomponnette - **Ferrari:** Capriccio - **Frontini:** Sérénade arabe - **Gasparini:** Pizzicato - **Ricci - Signorini:** Arietta - **Russi:** Nuit champêtre, *Impromptu* - **Tarenghi:** Chanson joyeuse - **Tarenghi:** Le retour du paysan - **Zanella:** Mazurka in La magg.

N. 12783 Vol. III. **(Verde)** — Fr. 4.— / M. 3.— n.°

Bellio: Notturno - **Bossi:** Il Castello incantato - **Bossi:** Chitarrata - **Ferraria:** Grilli - **Frontini:** Chitarrata siciliana - **Frontini:** Souvenir de Chopin - **Frugatta:** Melodia - **Geroza:** Berceuse - **Martucci:** Serenata - **Ravanello:** Gavotta - **Robelt:** Affliction, *Valse intime* - **Serpieri:** Sconforto - **Sconfrino:** Scherzo - **Tarenghi:** Cavalcade *(quasi tremolo)* - **Tarenghi:** Bagatella.

Aletter — Album de Morceaux favoris

N. 12180 — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Violetta, *Melodia* - Danse des sylphides, *Morceau joyeux* - Molto gentile, *Intermezzo* - La reine des fleurs, *Gavotte* - Dolce confessione, *Gavotta* - Maruschka, *Mazurka* - Graziella, *Morceau gracieux* - À la kermesse, *Polka.*

Becucci — Album de Morceaux favoris

N. 12181 Vol. I. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Sotto le palme, *Notturno* - Fiorellin d'aprile - Notti di fiora, *Melodia* - Gira, gira! *Polka* - Au bois de Boulogne, *Chanson villageoise* - Soave, *Mazurka.*

N. 12182 Vol. II. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Bianche nuvolette, *Notturno* - T'amerò sempre, *Divertimento* - Stringimi forte, *Polka* - Fleur d'innocence, *Mélodie* - Non più lagrime! *Mazurka* - Je me souviens, *Petit nocturne.*

Edizione G. VENTURINI.

Behr — Album de Morceaux favoris

N. 11783 Cah. I. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Joli moulin - Minon, *Polka* - Libellules - Les Hussards bleus - Clochettes de Noël - Papillon - Air français - Prière d'un ange.

N. 11788 Cah. II. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Gazouillement d'oiseau - La belle au bois dormante, *Gavotte* - Rosée matinale - La fileuse - L'enchanteresse, *Mazurka* - Ave Maria - Chant des chasseurs - À la kermesse.

Bossi — Album pour la Jeunesse

N. 11779 Cah. I. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Caresses - Souvenir - Scherzando - Nocturne.

N. 11780 Cah. II. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Babillage - Gondoliera - Valse charmante - Berceuse.

Bossi — Miniatures. 8 petits Morceaux

N. 12164 Cah. I. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Bluette - Chitarrata - Nuit étoilée - Romance.

N. 12165 Cah. II. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Ländler - Sur les vagues - Consolation - Danse exotique.

De Sena — Pezzi lirici

N. 12101/8 — Fr. 4.— / M. 3.— n.°

Dialogo - Nostalgia - Romanza - Caccia - Canto d'amore - Agitato.

Frontini — Albums de Morceaux favoris

N. 11781 Cah. I. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

En songe - Menuet - Pensée d'amour - Chanson sicilienne - Confidence amoureuse.

N. 11782 Cah. II. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Barcarolle - Nocturne - Capricieuse, *Valse* - Retour au village - Sérénade arabe.

N. 12183 Cah. III. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Chitarrata siciliana - Gondola bruna, *Tempo di Barcarola* - Pagina d'album - Romanza - Ultimo canto.

N. 12184 Cah. IV. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Souvenir de Chopin - Ronde - Marche grotesque - Berceuse - Désir d'amour.

Frontini — Petits Tableaux

N. 12441 Ire Série compl. — Fr. 2.50 / M. 2.— n.°

Rêverie - Par les champs - Chansonnette - Badinerie - Les joueurs de cornemuse.

Nr. 12442 IIe Série compl. — Fr. 2.50 / M. 2.— n.°

Il y avait autrefois - *Gavotta all'antica* - Sourire d'enfant - Idylle - Pensiero musicale - Berceuse.

Lack — Album de Morceaux favoris

N. 11787 — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Caprice-Tarentelle - L'aveu au bal - Sérénade madrilène - Mazurka-Rêverie - Valse brune - Valse blonde.

Leonardi — Album de Morceaux favoris

N. 12389 Cah. I. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Danse de libellules, *Barcarolle* - Réveil des fleurs, *Idylle* - À Séville, *Sérénade* - Poème d'amour, *Mélodie* - J'y pense, *Gavotte* - Chant du troubadour - Causerie du soir - Caresses.

N. 12390 Cah. II. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Voix de printemps - Berceuse de fleurs, *Mélodie* - Chant du berger - Au clair de lune, *Mélodie* - Sous de la mer - Chant des nafades, *Mélodie* - En barque, *Mélodie* - Brise du soir.

Sartorio — Album de Morceaux favoris

N. 12185 — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Amusette - Avec élégance, *Mazurka* - Les premières hirondelles - Fleurs de mai, *Gavotte* - Avec gravité, *Menuet* - Chanson d'été - En automne - Aubade.

Strelezki — Album de Morceaux choisis

N. 11789 — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Sérénade villageoise - Nouvelle valse mignonne - Espoir naissant - Les soupirs, *Sonnet* - Désir ardent - Valse viennoise - Minuit dans la forêt - Réveil d'oiseaux.

Tarenghi — Album de petits Morceaux caractéristiques

N. 11783 Cah. I. — Fr. 4.— / M. 3.— n.°

Ronde des nains - Le menuet de la grand'mère - Danse rustique - Petite Carmen - Le petit meunier.

N. 11784 Cah. II. — Fr. 4.— / M. 3.— n.°

Chant d'amour - À la valse - Silence de nuit - Chanson joyeuse - Sérénade burlesque.

Tarenghi — Impressions et Sentiments

N. 12284 Cah. I. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Chant du pêcheur - Tarentelle - Simple histoire - Le retour du paysan - Berceuse triste.

N. 12785 Cah. II. — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Chanson et danse - La petite source - Marche d'enfants - Vision - Causerie d'amours.

Wachs — Album de Morceaux favoris

N. 11786 — Fr. 3.— / M. 2.50 n.°

Gentillesse - La coquette - Fête napolitaine, *Tarentelle* - Fleurs de carnaval, *Marche joyeuse* - Terpsichore, *Air de ballet* - Le petit nid, *Chanson sylvestre* - C'était le bon temps, *Gavotte.*

Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig

COMPOSITIONS FAVORITES

de

M. E. Bossi

Piano.

Op. 114. Six Morceaux. net

No. 41. No. 1. Valse . . . Fr. 1.25
„ 42. „ 2. Gavotta . . . „ 1.25
„ 43. „ 3. Petite Polka . . . „ 1.75
„ 44. „ 4. Impromptu . . . „ 1.75
„ 45. „ 5. Canzone-Serenata . . . „ 1.75
„ 46. „ 6. Romance . . . „ 1.75

Op. 122. Album pour la jeunesse. net

No. 11779. Cah. I (No. 1—4) . . . Fr. 3.—*
„ 11780. Cah. II (No. 5—8) . . . „ 3.—*
„ 441. No. 1. Caresses . . . „ 1.25
„ 442. „ 2. Souvenir . . . „ 1.25
„ 443. „ 3. Scherzando . . . „ 1.75
„ 444. „ 4. Nocturne . . . „ 1.75
„ 445. „ 5. Babillage . . . „ 1.25
„ 446. „ 6. Gondoliera . . . „ 1.25
„ 447. „ 7. Valse charmante . . . „ 2.—
„ 448. „ 8. Berceuse . . . „ 1.25

Op. 124. Miniatures. Huit petits Morceaux.

No. 12104. Cah. I (No. 1—4) . . . net Fr. 3.—*
„ 12105. Cah. II (No. 5—8) . . . „ „ 3.—*
„ 481. No. 1. Bluette . . . „ „ 1.75
„ 482. „ 2. Chitarrata . . . „ „ 1.75
„ 483. „ 3. Nuit étoilée . . . „ „ 1.75
„ 484. „ 4. Romance . . . „ „ 1.75
„ 485. „ 5. Ländler . . . „ „ 1.75
„ 486. „ 6. Sur le vagues . . . „ „ 1.75
„ 487. „ 7. Consolation . . . „ „ 1.75
„ 488. „ 8. Danse exotique . . . „ „ 1.75

Juvenilia. Dix petits Morceaux. net

No. 12301. No. 1. Le chateau enchanté . . . Fr. 1.75
„ 12302. „ 2. La chanson du bouffon . . . „ 1.75
„ 12303. „ 3. Le petit Savoyard . . . „ 1.75
„ 12304. „ 4. La prière de l'ermite . . . „ 1.25
„ 12305. „ 5. Le bûcheron . . . „ 1.75
„ 12306. „ 6. La Princesse endormie . . . „ 1.75
„ 12307. „ 7. Le souriceau blanc . . . „ 1.75
„ 12308. „ 8. Rayon de lune . . . „ 1.75
„ 12309. „ 9. Marionettes . . . „ 1.75
„ 12310. „ 10. A colin-mailliard . . . „ 1.75
„ 11880. Colombine qui flirte Flatterie . . . „ 1.75

Orgue.

Op. 118. Dieci Composizioni. net

No. 101/5. Fasc. I (No. 1—5) compl. . . . Fr. 3.—*
„ 106/10 Fasc. II (No. 6—10) compl. . . . „ 3.—*

Studi estratti dal Metodo teorico-pratico per organo di M. E. Bossi e G. Tebaldini.

No. 12331. Fasc. I. 48 Esercizi pel Legato. net
A. 12 Esercizi senza sostituzione di dita. — B. 31 Esercizi colla sostuzione delle dita. — C. 5 Piccoli Preludi . . . Fr. 2.50*
No. 12332. Fasc. II. A. Preludi-Esercizi, per 2 Manuali, B. Esempi di Passagi C. Composizioni di G. Frescobaldi . . . „ 2.50*
No. 12333. Fasc. III. Esercizi pei soli Pedali „ 2.50*
No. 12334. Fasc. IV. Esercizi pel Pedale alternati col manuale e delle Scale nei Pedali „ 2.50*
No. 12335. Fasc. V. Composizioni di Autori diversi . . . „ 2.50*

Violon et Piano.

Op. 110. Deux Morceaux. net

No. 1. Flatterie . . . Fr. 2.25
„ 2. Visione . . . „ 1.75

Trois Morceaux. net

No. 1. Souvenir . . . Fr. 1.75
„ 2. Gondoliera . . . „ 1.75
„ 3. Berceuse . . . „ 1.75

Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

Op. 116. I. Serie.

(Italiano—Deutsch—English.) net

No. 71/77 compl. . . . Fr. 4.—*
„ 71. No. 1. Dove deve scintillano . . . „ 1.—*
„ 72. „ 2. Serenata . . . „ 1.25
„ 73. „ 3. O piccola Maria . . . „ 1.—
„ 74. „ 4. A Marina . . . „ 1.25
„ 75. „ 5. Sous les branches . . . „ 1.75
„ 76. „ 6. Canto d'aprile . . . „ 1.25
„ 77. „ 7. Similitudine . . . „ 1.25

Op. 121. II. Serie.

(Italiano—Deutsch—English.) net

No. 431/4. Fasc. I (No. 1—4) compl. . . . Fr. 2.50*
„ 435/8. Fasc. II (No. 5—8) compl. . . . „ 2.50*
„ 431. No. 1. La serenata . . . „ 1.25
„ 432. „ 2. Sul prato . . . „ 1.25
„ 433. „ 3. Aprile . . . „ 1.75
„ 434. „ 4. Che spera? . . . „ 1.75
„ 435. „ 5. O dolce notte! . . . „ 1.75
„ 436. „ 6. Il Canto del dubbio . . . „ 1.75
„ 437. „ 7. Madrigale . . . „ 1.25
„ 438. „ 8. Lungo il ruscello . . . „ 1.75

F. P. Frontini

Morceaux pour Piano.

I. Série. net

No. 11781. Cah. I (No. 1—5) compl. . . . Fr. 4.—*
„ 11782. Cah. II (No. 6—10) compl. . . . „ 4.—*
„ 11101. No. 1. En songe . . . „ 1.—
„ 11102. „ 2. Menuet . . . „ 1.75
„ 11103. „ 3. Pensée d'amour . . . „ 1.75
„ 11104. „ 4. Chanson sicilienne . . . „ 1.75
„ 11105. „ 5. Confidence amoureuse . . . „ 1.—
„ 11106. „ 6. Barcarolle . . . „ 1.75
„ 11107. „ 7. Nocturne . . . „ 1.75
„ 11108. „ 8. Capricieuse, Valse . . . „ 1.25
„ 11109. „ 9. Retour au village . . . „ 1.75
„ 11110. „ 10. Sérénade arabe . . . „ 1.75

II. Série. net

No. 11351. No. 11. Chitarrata siciliana . . . Fr. 1.75
„ 11352. „ 12. Gondola bruna, Barcarola . . . „ 1.75
„ 11353. „ 13. Pagina d'album . . . „ 1.25
„ 11354. „ 14. Romanza . . . „ 1.75
„ 11355. „ 15. Ultimo canto . . . „ 1.25
„ 11356. „ 16. Souvenir de Chopin . . . „ 1.75
„ 11357. „ 17. Rondo . . . „ 1.75
„ 11358. „ 18. Marche grotesque . . . „ 1.75
„ 11359. „ 19. Berceuse . . . „ 1.75
„ 11360. „ 20. Désir d'amour . . . „ 1.25

III. Série. net

No. 11521. No. 21. Andante all'antica . . . Fr. 1.75
„ 11522. „ 22. Il racconto della nonna. Leggenda . . . „ 1.75
„ 11523. „ 23. Burlesca . . . „ 1.75
„ 11524. „ 24. Tzigane . . . „ 1.75
„ 11525. „ 25. Valse lente . . . „ 1.75
„ 11526. „ 26. Frammento . . . „ 1.25
„ 11527. „ 27. Danza spagnuola . . . „ 1.75
„ 11528. „ 28. Saltarello siciliano . . . „ 1.75
„ 11529. „ 29. Melodia . . . „ 1.75
„ 11530. „ 30. Schianto . . . „ 1.75

IV. Série. net

No. 11731. No. 31. Lacrymae. Elegie . . . Fr. 1.75
„ 11732. „ 32. Moresca . . . „ 1.75
„ 11733. „ 33. Gavotta . . . „ 1.75
„ 11734. „ 34. Solitude. Nocturne . . . „ 1.75
„ 11735. „ 35. Scherzo . . . „ 1.75
„ 11736. „ 36. Impromptu . . . „ 1.75
„ 11737. „ 37. Valse charmante . . . „ 1.75
„ 11738. „ 38. Polonaise . . . „ 1.75
„ 11739. „ 39. Pensiero musicale . . . „ 1.—
„ 11740. „ 40. Pastorale . . . „ 1.75

V. Série. net

No. 12041. No. 41. Mattinata . . . Fr. 1.75
„ 12042. „ 42. Brise de mer . . . „ 1.75
„ 12043. „ 43. Caprice. Etude . . . „ 1.75
„ 12044. „ 44. Mandolinata rustica . . . „ 1.75
„ 12045. „ 45. Marcia trionfale . . . „ 1.75
„ 12046. „ 46. Sarabanda . . . „ 1.75
„ 12047. „ 47. Serenata patetica . . . „ 1.75
„ 12048. „ 48. Seguidilla. Danza spagnuola . . . „ 1.75
„ 12049. „ 49. Sourire d'enfant. Gavotta all'antica . . . „ 1.75
„ 12050. „ 50. Sogno di marinaro . . . „ 1.75

VI. Série. net

No. 12351. No. 51. Melodia popolare Siciliana . Fr. 1.75
„ 12352. „ 52. Doux souvenier . . . „ 1.75
„ 12353. „ 53 Prière . . . „ 1.75
„ 12354. „ 54. Addio! . . . „ 1.75
„ 12355. „ 55. Feuille d'album . . . „ 1.75

Esquisses musicales.

10 Morceaux pour Piano. net

No. 11751. No. 1. Idylle . . . Fr. 1.25
„ 11752. „ 2. Sui monti . . . „ 1.75
„ 11753. „ 3. Ultimo sogno . . . „ 1.75
„ 11754. „ 4. Meditazione . . . „ 1.75
„ 11755. „ 5. Au clair de lune . . . „ 1.75
„ 11756. „ 6. Storiella triste . . . „ 1.75
„ 11757. „ 7. Noveletta . . . „ 1.75
„ 11758. „ 8. Cantabile . . . „ 1.25
„ 11759. „ 9. Tempo di Mazurka . . . „ 1.75
„ 11760. „ 10. Souvenir . . . „ 1.25
No. 11986. Sguardi furtivi. Mazurka . . . Fr. 1.75

A. Orchestre avec Piano-Conducteur.
B. Petit Orchestre avec Piano. net

No. 732 B. Confidence amoureuse . . . Fr. 2.—*
„ 12195 A. Marche grotesque . . . „ 2.50*
„ 12198 B. „ „ . . . „ 2.—*
„ 733 A. Retour au village . . . „ 2.—*
„ 733 B. „ „ . . . „ 1.50*
„ 12199 A. Sérénade arabe . . . „ 2.50*
„ 12199 B. „ „ . . . „ 2.—*
„ 11987 A. Sguardi furtivi. Mazurka . . . „ 2.—*
„ 11987 B. „ „ „ . . . „ 1.50*
„ 12200 A. Tzigane . . . „ 2.50*
„ 12200 B. „ . . . „ 2.—*

Instruments à Cordes.

net

No. 11191. Menuet . . . Partition Fr. 1.50*
„ 11192. „ . . . Parties „ 1.50*

M. Tarenghi

Piano.

Op. 41. 10 petits Morceaux caractéristiques. net

No. 11783. Cah. I (No. 1—5) compl. . . . Fr. 4.—*
„ 11784. Cah. II (No. 6—10) compl. . . . „ 4.—*
„ 11261. No. 1. Ronde des nains . . . „ 1.75
„ 11262. „ 2. Le Menuet de la grand' mère „ 1.75
„ 11263. „ 3. Danse rustique . . . „ 1.25
„ 11264. „ 4. Petite caresse . . . „ 1.75
„ 11265. „ 5. Le petit meunier . . . „ 1.75
„ 11266. „ 6. Chant d'amour . . . „ 1.25
„ 11267. „ 7. A la valse . . . „ 1.25
„ 11268. „ 8. Silence de nuit . . . „ 1.75
„ 11269. „ 9. Chanson joyeuse . . . „ 1.75
„ 11270. „ 10. Sérénade burlesque . . . „ 1.75

Op. 47. Impressions et Sentiments.

Dix Morceaux. net

No. 11611. No. 1 Chant du pêcheur . . . Fr. 1.75
„ 11612. „ 2. Tarentelle . . . „ 1.75
„ 11613. „ 3. Simple histoire . . . „ 1.75
„ 11614. „ 4. Le Retour du paysan . . . „ 1.75
„ 11615. „ 5. Berceuse triste . . . „ 1.75
„ 11616. „ 6. Chanson et danse . . . „ 1.75
„ 11617. „ 7. La petite source . . . „ 1.75
„ 11618. „ 8. Marche d'enfants . . . „ 1.75
„ 11619. „ 9. Vision . . . „ 1.75
„ 11620. „ 10. Causerie d'amour . . . „ 1.75

No. 11850. **Op. 50. 10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia“** net Fr. 3.—

Op. 51. Cinq Morceaux. net

No. 11851. No. 1. Doux souvenir . . . Fr. 1.75
„ 11852. „ 2. Bagatelle . . . „ 1.75
„ 11853. „ 3. Berceuse . . . „ 1.75
„ 11854. „ 4. Petit caprice . . . „ 1.75
„ 11855. „ 5. Nocturne . . . „ 1.75

Op. 52. Deux Morceaux. net

No. 11971. No. 1. Petite valse de salon . . . Fr. 1.75
„ 11972. „ 2. Promenade amoureuse . . . „ 1.75

Op. 53. Trois Morceaux. net

No. 11973. No. 1. Canzone . . . Fr. 1.75
„ 11974. „ 2. Fantasticando . . . „ 1.75
„ 11975. „ 3. Improvviso . . . „ 1.75

Op. 55. Causeries musicales.

Six petits morceaux.

No. 12171. No. 1. Idylle sur le lac. Petite barcarolle . . . net Fr. 1.25
„ 12172. „ 2. Sérénade passionnée . . . „ 1.25
„ 12173. „ 3. Moment musical . . . „ 1.75
„ 12174. „ 4. Scherzino . . . „ 1.25
„ 12175. „ 5. Canzonetta . . . „ 1.75
„ 12176. „ 6. Agitation . . . „ 1.25

Op. 56. Pages intimes.

I. Serie. net

No. 12311. No. 1. Simple mélodie . . . Fr. 1.75
„ 12312. „ 2. Heure solitaire. Nocturne . . . „ 1.75
„ 12313. „ 3. Aspiration . . . „ 1.75
„ 12314. „ 4. Arabesque . . . „ 1.75
„ 12315. „ 5. Cavalcade. Quasi Tremolo . . . „ 1.75

Deux Pianos.

Op. 40. 8 Variations pour deux Pianos sur le thème de Menuet op. 99 de R. Schumann . . . net Fr. 7.50*

Chœurs pour 2 et 3 voix.

Le Stagioni dell'anno. 4 Cori a 2 e 3 voci con accompagnamento di Pianoforte (italiano — Deutsch).

No. 1. Primavera — Frühling . . .
„ 2. Estate — Sommer . . .
„ 3. Autunno — Herbst . . .
„ 4. Inverno — Winter . . .

 CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN — LEIPZIG